

El problema de las pensiones



Foto: Pablo Ibañez/Arainfo Flickr C.C.

Entre los muchos problemas que afectan a los españoles actualmente, se encuentra el de las pensiones; un asunto del que se viene hablando desde hace tres decenios, si bien es desde hace pocos años cuando se está tomando conciencia de la urgencia de tomar medidas para intentar paliarlo, porque no se ve una solución rápida ni total. Fundamentalmente se trata de un problema socio-económico que afecta a muchos ámbitos de la vida ciudadana y que tiene una indudable repercusión política, como demuestra que nuestros representantes lo estén utilizando ahora como un elemento de confrontación política.

Hasta hace poco tiempo existía, de hecho todavía está vigente, un pacto entre los dos partidos que han gobernado España desde 1978, PSOE y PP, el llamado Pacto de Toledo, adoptado hace más de 20 años y que consiste en excluir del debate político la sostenibilidad del sistema de pensiones y adoptar las medidas legislativas dentro de ese foro, ya que se pensaba que era un tema lo suficientemente importante como para resolverlo de una forma técnica, sin abrirlo a la lucha partidista, huyendo de la demagogia o, por lo menos, de las soluciones aparentemente fáciles.

(Sigue en pag. 4)

EL LEGADO DE D. ABUNDIO

LUZ DE CRISTO

Comentario de las cinco primeras estaciones del entrañable VIA LUCIS (1988) de D. Abundio, que en estos tiempos de tinieblas sociales, nos ilumina con sus meditaciones sobre la Resurrección de Jesús.

De Miguel Parmantie.

PÁGINA 2

CIENCIA Y FE

LA NUEVA CIENCIA Y LAS VÍAS TOMISTAS (I)

La fe defiende una intervención sobrenatural en el origen y evolución del universo

De Luis Miguel Rodríguez Hevia

PÁGINA 3

LABORAL

TRABAJADORES EN PLATAFORMAS DIGITALES (II)

Continuación del análisis de la STS 902/2017 que puede marcar el principio del fin de una nueva forma de explotación laboral, que se ha ido extendiendo durante los últimos años.

De Antonio Molina Schmid.

PÁGINA 5

HERMANDADES

VISITA DEL CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA AL CENTRO DE HERMANDADES

PÁGINA 10

MONS. D. ANTONIO ALGORA NOMBRADO OBISPO ASESOR DE HHT Y SU CARTA A LAS HERMANDADES DEL TRABAJO

PÁGINA 15



Hermandades del Trabajo

C/ Juan de Austria, 6. Bajo B. 28010 Madrid

www.hermandadestrabajo.org



Luz de Cristo

Por Miguel Parmantie

Ofrecemos como LEGADO de Don Abundio las cinco primeras estaciones de su entrañable VIA LUCIS (1988) que, en estos tiempos de tinieblas sociales, nos ilumina con sus meditaciones sobre la Resurrección de Jesús hoy en día.

“Hay un ejercicio, clásico en la Iglesia, que se llama el Vía Crucis, que se hace en Cuaresma, que quiere decir: Camino de Cruz. Hoy vamos a hacer nosotros un Camino de Luz, un Vía Lucís. Va a ser justamente arrancar del Sepulcro para terminar en Pentecostés. Iremos enunciando auténticas estaciones...

1ª ESTACIÓN: María Magdalena se encuentra con Jesús resucitado

Esta primera estación la protagoniza María Magdalena. María al ver removida la piedra del sepulcro, va corriendo al cenáculo a decir: “Nos han robado el cuerpo de Jesús”. En efecto aquí la vemos llorando. Se han marchado Juan y Pedro y ella se queda allí... Pero junto a ella ve a un hombre a quien confunde con el hortelano de aquella heredad, y dice: ‘¿Tú fuiste acaso quien lo robaste?; dime donde lo has puesto e iré y lo recuperaré’. Contestación: ‘María’, Jesús la llama por su nombre. Ella le reconoce y responde: ‘Raboni’, que quiere decir ‘Maestro mío’, y se lanza enseguida a los pies de Jesús. Jesús dice: ‘No me detengas que todavía no he subido al Padre. Vete corriendo a los hermanos y díselo, que me has visto, que vayan a Galilea que allí yo me mostraré’.

La vez primera que Jesús pronuncia la palabra ‘hermano’, es ahora, en esta ocasión. Antes les llamó discípulos, les llamó apóstoles, les llamó también amigos, en la última Cena. Pero esta vez ‘hermanos’, distintivo de la Iglesia. La Iglesia es familia de hijos y hermanos.

Bien, pues ‘la primera’ apóstol de apóstoles es Magdalena, es decir, la vanguardia del apostolado. Jesús no prescindió nunca de un grupo de mujeres que iban siguiéndole y sirviéndole...

2ª ESTACIÓN: Pedro y Juan ven el sepulcro vacío

Han llegado al sepulcro Juan y Pedro, porque Magdalena les ha dicho: ‘nos han robado el cuerpo de Jesús’. Salieron corriendo y llega, el más joven, Juan, el primero; después Pedro...

Llega Pedro, un tanto ya fatigoso, era mayor, y entró rápidamente y ya vio más cosas... Pero no vieron a Jesús. Vieron las huellas de Jesús. Y creyeron. Les fue suficiente a estos dos



ver las huellas y esos lienzos bien plegados. Adivinan el hecho de la resurrección.

Estos ven los pliegues, Dios se esconde entre los pliegues, pero los suyos lo adivinan. Los hombres de fe adivinan... la providencia de Dios arrinconada en tantos hechos de vida. Tú y yo, al interpretar humanamente, creemos que pasó aquello casualmente. No, no hay casualmente, hay ‘causalmente’, que no es igual. Que eso es la causa, no la casualidad.

Tus pasos están previstos por Dios. Dios te ha elegido; no fue aquel amigo o aquella amiga, no. Fue Dios que te ha traído. Ha sido Jesús oculto entre los pliegues de los acontecimientos. Él lo hace todo, providente; lo ve y lo interpreta todo en tu favor, eso quiere decir Providencia. Adivinamos a Jesús por la vida...

3ª ESTACIÓN: El encuentro con los discípulos de Emaús

Emaús. No repito la historia, que es muy larga y muy bonita. Solamente voy a coger tres perfiles: Uno son las palabras que estos dos dicen después de haberle conocido, ya de vuelta al Cenáculo: ‘¿No es verdad, que iba ardiendo nuestro corazón según nos venía hablando por el camino?’. Claro está, en un principio estuvimos ciegos, pero el corazón se adelantó y comenzó a entenderse.

Después un segundo perfil. Aquel compañero de viaje, todavía desconocido, sin saber que era Jesús, hasta que al intentar proseguir el viaje, los dos le dicen: ‘quédate con nosotros’. Esto ya con el corazón encendido, están ya amándolo. No quieren soltarle y Jesús premia esa invitación con el milagro eucarístico... Estos cobardes, merecen la gracia de una primera comunión y ellos corresponden muy bien, emprendiendo el camino de vuelta, otros 10 kilómetros, al menos, desde Emaús hasta Jerusalén. Llegan, llaman. Todo cerrado por

miedo a los judíos (¡Vivan los valientes!). Y con estos, Jesús va a hacer el milagro de extender la fe al mundo entero...

4ª. ESTACIÓN: Jesús resucitado da a participar de su misión a sus discípulos.

Jesús se aparece, como Dios, resplandeciente. Una claridad que deslumbra, tanto es así que ellos creen que es un fantasma, y se apartan de él. Jesús les acoge: ‘No, venid, venid, mirad mis huellas, las llagas, pies, manos, costado...’ Después: ‘¿Qué tenéis por ahí para comer juntos?’

Había un pez asado. Jesús come con ellos. Jesús siempre que aparece se invita a comer con ellos. En la comida les habla diciendo: ‘¿Veis? Yo como, los fantasmas no comen’.

Pero de esta estación lo más interesante es la misión: ‘Como mi Padre me envió, yo os envío a vosotros. Recibid el Espíritu Santo’. Enviados por Jesús a predicar la Verdad. Enviados. ‘Lo mismo que el Padre me envió a mí, en la misma línea,...Lo que perdonéis será perdonado’. Une la misión a dos capítulos: uno la predicación y otro la absolución. Predicad, enseñad, bendecid y absolver. No hay vida espiritual sin sacramentos. Vida de fe y frecuencia de sacramentos. Dios nos comunica su gracia: ‘os envío, sed testigos, sed profetas, pero también sed sacerdotes’.

5ª. ESTACIÓN: El encuentro de Jesús con el incrédulo Tomás

Es la escena del incrédulo Tomás. No estuvo en el cenáculo cuando los apóstoles vieron a Jesús, y se lo contaron. ‘Hasta que yo no meta mis dedos en sus llagas, mi puño cerrado y entero en su costado, yo no lo creeré’.

Tomás el incrédulo, el moderno, el pragmático, el positivista; si no hay prueba no hay verdad. Solamente la ciencia es el camino del progreso la fe no, porque la fe no se puede demostrar científicamente.

Pues Jesús tuvo la amabilidad de, a los ocho días, también en sábado, por la noche también, estando Tomás presente, se aparece a todos. Jesús le llama ‘Ven Tomás, mete tus dedos y tu puño...’ Tomás, asombrado, cae de rodillas, diciendo una preciosísima jaculatoria que yo siempre la digo cuando consagro; cuando levanto la sagrada forma y el cáliz siempre digo esto: ‘Señor mío y Dios mío’...”

(Continuará)

LA NUEVA CIENCIA Y LAS VÍAS TOMISTAS (I)

Por Luis Miguel Rodríguez Hevia

Es una tesis muy querida del ateísmo, ampliamente admitida desde la Ilustración, la idea de que la ciencia moderna es el mayor desmitificador y adversario de la fe. Y ello es así porque la fe defiende una intervención sobrenatural en el origen y evolución del universo, en contra del conocimiento científico de la realidad que sólo considera y explica los fenómenos en función de su inmanencia.

Según dicha tesis, cada paso logrado por la ciencia moderna, desde sus albores en el siglo XVII, seguidos de sus vertiginosos avances hasta nuestros días, ha contribuido a derribar el muro de ignorancia y superstición que la religión ha opuesto al libre y pleno desarrollo del género humano. La ciencia haría posible la conquista por parte de la humanidad del único conocimiento verdadero y eficaz del mundo y de ella misma. El universo, según esta visión, se explicaría por sí mismo y sería cuestión de tiempo —a pesar de que pudiera ser mucho— llegar a atar los cabos sueltos aún ignorados —a pesar de que sean muchísimos— y descubrir la denominada “Teoría del Todo”, en la que *todo* cuanto existe estaría explicado por una sola teoría científica, incluyendo el origen del universo, de la vida y del ser humano, y ello sin precisar acudir a recurso metafísico o supra-físico alguno.

Hay que reconocer el éxito con el que esta idea ha calado en nuestra sociedad. Hasta el punto de que constituye hoy en día un lugar común en la mayor parte de los ámbitos científicos, académicos y de cultura de masas. Existe, de hecho, una corriente de pensamiento, llamada por algunos “el nuevo ateísmo”, formada por científicos, filósofos y escritores que defienden apasionadamente las tesis materialistas. Entre ellos cabe destacar como ejemplo a Richard Dawkins, biólogo evolucionista y autor del éxito de ventas *El gen egoísta* (1976), cuya tesis principal es que el hombre, incluyendo su conciencia, su razón y su moral, es el mero resultado, por evolución natural, de operaciones físico-químicas que tienen lugar en el cerebro bajo la dirección de los genes. Hay quien confía en que, algún día, la sinergia entre la mecánica cuántica y la neurología desvelará por fin el misterio de la interacción mente-cuerpo. Otros, para explicar dicha interacción, remiten a la existencia de múltiples (tal vez infinitos) universos paralelos. Otros más imaginativos atribuyen el origen de la vida sobre la Tierra a alienígenas sembradores de las primeras bacterias... ¡Cualquier ocurrencia es bienvenida con tal de no admitir la inter-

vencción sobrenatural de un Principio creador! Los partidarios de estas doctrinas materialistas piensan que la ciencia dará finalmente la respuesta, y se podrá arrumbar la religión al museo de antigüedades. Pero en último término, aunque la ciencia no diera esa respuesta debido a una limitación —mental o material— del propio hombre para encontrarla, es seguro que alguna respuesta materialista inmanente al mundo tiene que existir! Nos encontramos aquí ante uno de los más claros ejemplos de ideología, entendiendo por tal el pensamiento que antepone el deseo, las filias o fobias, las ideas preconcebidas, a la verdad. Y la idea a hacer valer en este caso es la llamada “expulsión del Creador”.

Anotemos que la deriva que han tomado algunos científicos obsesionados con estas cuestiones no tiene nada que ver con los tradicionales métodos empleados por la ciencia y que precisamente permiten considerar como científica a una determinada actividad, cuales son la experiencia de la realidad, la comprobación y repetición de hechos mediante experimentos, la confirmación de predicciones teóricas, la posibilidad de falsación de teorías, etc. Por el contrario, ante la dificultad (e incluso imposibilidad en algunos casos) de hacer uso de tales métodos, dichos científicos han caído en un acusado dogmatismo nada científico y defienden teorías que no poseen justificación empírica alguna ni posibilidad de tenerla. El uso riguroso de la razón se abandona dogmáticamente ante la voluntad de no creer en aquello que se rechaza porque simplemente no gusta, sin una justificación racional seria.

A pesar de todo, como se mostrará más adelante con ejemplos concretos, el mismo avance científico nos sitúa hoy en situación de poder criticar con datos científicos las teorías materialistas sobre las principales grandes incógnitas acerca de la comprensión del mundo, llegando a calibrar el verdadero y limitado alcance —sin negar su validez en determinados casos— del buque insignia del materialismo: la teoría de la evolución. Lo paradójico de esta nueva situación es que la ciencia más puntera, lejos de revelarse como la que, según lo esperado por muchos, iba a pulverizar de una vez por todas las creencias no materialistas, más bien las sugeriría o, cuando menos, ya no estaría en posición de refutarlas en nombre de la racionalidad científica. Y ello en virtud de sus propios descubrimientos.



Foto Pixels CC

Salvando las inevitables particularidades del lenguaje y de las circunstancias culturales e históricas que diferencian las épocas, las conclusiones que podemos deducir legítimamente de ciertos avances científicos recientes nos traen a la memoria las vías utilizadas por Santo Tomás en el siglo XIII para demostrar la existencia de Dios. Recordemos que esas vías se basaban, en primer lugar, en la observación empírica de lo que hay en nuestro mundo: el movimiento de las cosas, la existencia de causas y efectos, la contingencia de lo que puede existir o no existir, los diferentes grados de perfección de los seres, el orden que gobierna el mundo; y, en segundo lugar, en la aplicación de la lógica para deducir racionalmente de todo ello la necesaria existencia de Dios. En este sentido, es posible decir que la ciencia vuelve a reverdecir, al cabo de los siglos, los argumentos tomistas.

Pocos de los autores actuales que se dedican a estos temas, no obstante, hacen mención explícita a esa antigua fuente, puede que por desconocimiento, o también por prudencia. Prefieren hablar, por ejemplo, de “diseño inteligente”, sin entrar en quién pudiera ser el supuesto diseñador. Es preciso comprender, en su descargo, que en este tema se trata de cuestionar una corriente de pensamiento muy arraigada desde hace largo tiempo; se trata, ni más ni menos, que de oponerse a uno de los tópicos más queridos del pensamiento ortodoxo actual, a lo socialmente aceptable y políticamente correcto. Por eso, quienes se enfrentan a ello lo suelen hacer con precaución y con un lenguaje neutro, que no pueda ser descartado sin más del discurso, ya que, en caso contrario, se arriesgarían al reproche profesional o, incluso, a la duda sobre su salud mental.

En los próximos capítulos se expondrán algunos de los recientes avances científicos que apoyan la tesis sostenida en este artículo.

Opinión

El problema de las pensiones

“España es una de las sociedades más envejecidas del mundo.”

“Si la economía crece un 3% y el empleo aumenta en 500.000 trabajadores, las cotizaciones deberían hacerlo un 6/7 %.”

“Los ingresos son insuficientes para cubrir los gastos, puesto que los sueldos de los que cotizan son menores y sus empleos más precarios que los de los trabajadores que se jubilan.”

(Viene de pág. 1)

La cosa tenía su merito porque en España, a diferencia de otros países con democracias más duraderas, se tiende a politizar todo. En las democracias consolidadas, por ejemplo, no se está revisando la historia permanentemente, ni los ciudadanos están todos los días con debates identitarios; aquí sí. Como ya decía Orwell, se intenta manipular y controlar el pasado para controlar el presente y sobre todo para dominar el futuro. La consecuencia de todo esto es que se pierden muchas energías para afrontar los problemas reales de los ciudadanos, entre los que se encuentra el poner las bases para mantener el poder adquisitivo de los pensionistas actuales y garantizar el de los futuros. No digamos ya si el gobierno no tiene una mayoría parlamentaria para sacar adelante las leyes necesarias para gobernar.

Vayamos al tema de las pensiones. En los años de bonanza previos a la crisis económica se pudo crear un fondo, la llamada hucha de las pensiones, que se dotaba por el gobierno de turno a modo de reserva. Este fondo llegó a alcanzar los ochenta mil millones de euros pero ha sido agotado en los últimos años, al destinarse a financiar las pagas extraordinarias de los pensionistas, de modo que aunque queda una pequeña cantidad, realmente ya no existe porque la última paga se hizo con otros fondos.

Las causas del agravamiento financiero de las pensiones son varias, mencionaremos tres. En primer lugar, el problema demográfico. España es una de las sociedades más envejecidas del mundo; es el llamado “invierno demográfico”. No se están tomando medidas para fomentar la natalidad, a diferencia de otros países cercanos, por ejemplo, Francia. El segundo es la relación cotizantes/pensionistas que ha disminuido por la crisis económica, si bien ha mejorado algo con la creación de empleo de los tres últimos años. El tercero es el bajo nivel de los salarios que hace que, a pesar de que la economía de los dos últimos años ha crecido por encima del 3 %, los ingresos de la Seguridad Social, esto es, las cotizaciones de los empresarios y trabajadores lo hagan en una mínima parte. Si la economía crece un 3% y el empleo aumenta en 500.000 trabajadores, las cotizaciones deberían hacerlo un 6/7 %. De esta forma, los ingresos son insuficientes para cubrir los gastos, puesto que los sueldos de los que cotizan son menores y sus empleos más precarios que los de los trabajadores que se jubilan, que han disfrutado de unos salarios bastante más altos que los que ahora se pagan. A esto se une que el porcentaje de la pensión que se percibe cuando uno se jubila, respecto al último sueldo, es mayor en España que en la media de la Unión Europea.

¿Significa esto que los pensionistas son el colectivo que más se ha visto afectado por la crisis económica que se inició en 2008? En absoluto. Hay sectores que se han empobrecido más. Cualquier pensionista puede comprobarlo tomando un periodo de tiempo determinado, por ejemplo, doce años, desde el 2005 al 2016, seis años de gobierno socialista y seis de gobierno popular. No hace falta más que comparar la subida de la pensión anual con el dato del incremento de coste de vida que figura en las páginas del Instituto Nacional de Estadística y se verá que las pensiones “altas”, han mantenido su poder adquisitivo, excepto en 2016 y 2017. Las pensiones bajas no han perdido poder adquisitivo puesto que se han incrementado más, aunque lógicamente sobre bases menores.

Naturalmente, lo expuesto hasta aquí no significa que los pensionistas no tengan derecho a manifestarse y a luchar por el mantenimiento de su poder adquisitivo porque, todo hay que decirlo, hay productos de primera necesidad que han subido de forma alarmante e influyen en su nivel de vida, por ejemplo, las desorbitadas subidas del precio de la luz y del gas, muy por encima de los datos de inflación del INE. Lo que queremos decir es que el Gobierno, este y cualquiera que venga va a tener que hacer frente a este y otros problemas que hoy están contenidos o subyacentes. Que no nos vengan con falsas soluciones, hace falta un pacto nacional para vertebrar políticas basadas en soluciones justas y equitativas, en definitiva en el bien común.

Entre los muchos retos que hay que afrontar destacamos dos. El sector privado tiene que hacer un esfuerzo por subir salarios, de manera que la mejora de la macroeconomía llegue a los sectores más desprotegidos y que han visto deteriorarse su nivel de vida. El sector público tiene que afrontar la reducción de costes en organismos, empresas, ayuntamientos y comunidades autónomas. Por si alguien no se ha enterado, parte de los servicios y prestaciones de lo que llamamos Estado del Bienestar, están financiadas con créditos externos y la deuda pública supera el 100 % del PIB, lo que quiere decir que cuando venga una nueva crisis, que vendrá, (esperemos que no sea tan cruel) no estaremos en las mejores condiciones para afrontarla.

Por último, no hay que olvidar que los tipos de interés que pagamos por esos fondos ajenos van a subir, ya lo están haciendo en EE.UU. y lo harán a corto plazo en la Unión Europea. ¿En qué nos afecta? Habrá que destinar más dinero de los ingresos (impuestos) al pago de intereses y, por tanto, tendremos menos margen para gastos sociales.



Editado por las Hermandades del Trabajo

Director: Carlos Salcedo Peñalver. Consejo de Redacción: María Luisa San Juan, María José Plaza, Fernando García Adrianzén, Maruja Jiménez, Antonio Molina Schmid, Miguel Parmantie, Juan Rico, Guadalupe Mejorado,

Redacción y Administración: C/ JUAN DE AUSTRIA, 6, BAJO B. 8010 MADRID. TELÉFONO. 91 445 03 93. Depósito Legal M- 13.409-58.

Imprime: ROTOMADRID. Los trabajos firmados que se publiquen en MAS no reflejan necesariamente la opinión del CONSEJO NACIONAL DE LAS HERMANDADES DEL TRABAJO, sino, exclusivamente, las de los respectivos autores.

Trabajadores en plataformas digitales (II)

Por Antonio Molina Schmid

¿En qué consiste el trabajo por cuenta ajena y en qué se diferencia del de los profesionales autónomos?

Para poder profundizar en el tema y formar nuestro propio criterio, parece imprescindible que nos fijemos en la regulación legal, que se contiene en la Ley del Estatuto de los Trabajadores. También en cómo la está interpretando el Tribunal Supremo en la sentencia que comenzamos a ver el mes pasado (Sentencia 902/2017 [rec. 2806/2015], de 16 de noviembre de 2017, de la Sala de lo Social del Tribunal Supremo). Como ya apunté, se trata de ver si la nueva doctrina judicial va a poder evitar una importantísima “hemorragia del Derecho Laboral”. Porque, si las plataformas digitales, como Deliveroo, Glovo o Uber, logran seguir aplicando su modelo de funcionamiento, basado en la contratación, sometida al Derecho Mercantil, de supuestos trabajadores o profesionales autónomos, éstos definitivamente dejarán de estar protegidos por el Derecho Laboral. Esto es, todas las instituciones sociales que se han ido conquistando durante décadas, como jornada máxima, salario mínimo, descanso semanal, vacaciones retribuidas, sindicación y negociación colectiva, habrán desaparecido para ellos. En la práctica, sería como volver al siglo XIV, pero en versión digital.

Las normas clave, con las que se decide si nos encontramos ante un trabajador por cuenta ajena o ante un profesional autónomo son los artículos 1.1 y 8.1 del Estatuto de los Tra-

bajadores (Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores).

El artículo 1.1, definiendo el ámbito de aplicación del Estatuto de los Trabajadores y, por lo tanto, definiendo quienes disfrutan de su régimen social protector, nos dice que “esta ley será de aplicación a los trabajadores que voluntariamente presten sus servicios retribuidos por cuenta ajena y dentro del ámbito de organización y dirección de otra persona, física o jurídica, denominada empleador o empresario”. Y completando esta definición, el artículo 8.1 nos explica cuándo debe entenderse que nos encontramos ante un auténtico contrato de trabajo, entre empresa y trabajador, por lo que resulta aplicable el Estatuto de los Trabajadores. Lo explica así: “El contrato de trabajo se podrá celebrar por escrito o de palabra. Se presumirá existente entre todo el que presta un servicio por cuenta y dentro del ámbito de organización y dirección de otro y el que lo recibe a cambio de una retribución a aquel.”

Sobre esta base, el Tribunal Supremo, en el fundamento de derecho tercero de la sentencia que nos ocupa, apoyándose en su consolidada doctrina jurisprudencial, citando numerosas sentencias anteriores, nos describe, en primer lugar, cuáles son los rasgos característicos de una relación laboral, en segundo lugar, cuándo existe arrendamiento de servicios mercantil y no una relación laboral, y, en tercer lugar, cuáles son los criterios a seguir para determinar si existe o no relación laboral. En este sen-

tido, el Tribunal Supremo, quiere demostrar que, más que de una doctrina nueva, se trata de aplicar la doctrina ya existe a un caso nuevo, que, en lo que a nosotros nos preocupa, es el primer caso de algo que se parezca al nuevo modelo de trabajo en plataformas digitales.

Respecto de los rasgos de las relaciones laborales, el Tribunal Supremo afirma que “las notas características de ‘ajenidad’ y ‘dependencia’ son las que determinan que una relación jurídica deba configurarse como laboral” y no como trabajo autónomo, debiéndose entender éstas notas “en sentido amplio, en función del tipo de servicios prestados”.

En cuanto al criterio para determinar que nos encontramos ante un arrendamiento de servicios mercantil, entre un trabajador autónomo y su cliente, y no ante una relación laboral, el Tribunal Supremo exige que la prestación se limite “a la práctica de actos profesionales concretos ‘sin sujeción ninguna a jornada, vacaciones, practicando su trabajo con entera libertad’” o que el trabajo se realice “con independencia”.

Las normas clave, con las que se decide si nos encontramos ante un trabajador por cuenta ajena o ante un profesional autónomo son los artículos 1.1 y 8.1 del Estatuto de los Trabajadores (Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre.

En relación a los criterios de discernimiento para determinar si existe o no relación laboral, el Tribunal Supremo relaciona los siguientes:

a) La calificación de los contratos no depende de la denominación que les den las partes contratantes, sino de la configuración efectiva de las obligaciones asumidas en el acuerdo contractual y de las prestaciones que constituyen su objeto. Esto es, no porque un contrato se denomine civil o mercantil, la relación deja de ser laboral.

b) En el contrato de trabajo autónomo, el esquema de la relación contractual es un genérico intercambio de obligaciones y prestaciones de trabajo, con la contrapartida de un precio o remuneración de los servicios. En cambio, el contrato de trabajo laboral es una especie del género anterior, que consiste en el intercambio de obligaciones y prestaciones de trabajo dependiente por cuenta ajena, a cambio de retribución garantizada.

c) Tanto la dependencia como la ajenidad son conceptos de un nivel de abstracción bastante elevado, que se pueden manifestar de distinta manera. De ahí que, en la resolución de los casos litigiosos, deba recurrirse a un conjunto de hechos indiciarios de una y otra.

d) Los indicios comunes más habituales de la nota de dependencia son la asistencia al centro de trabajo del empleador o al lugar de trabajo designado por éste y el sometimiento a horario; el desempeño personal del trabajo, compatible en determinados servicios con un régimen excepcional de suplencia o sustitución; la inserción del trabajador en la organización de trabajo del empleador o empresario, que se encarga de programar su actividad; y, reverso del anterior, la ausencia de organización empresarial propia del trabajador.

e) Indicios comunes de la nota de ajenidad son, entre otros, la adopción, por parte del empresario –y no del trabajador–, de las decisiones concernientes a las relaciones de mercado o con el público, como fijación de precios o tarifas, y la selección de clientela, o personas a atender

f) En el caso concreto de las profesiones liberales, son indicios contrarios a la existencia de laboralidad la percepción de iguales o cantidades fijas pagadas directamente por los clientes. En cambio, la percepción de una retribución garantizada a cargo, no del cliente, sino de la empresa contratante, en función de una tarifa predeterminada por acto, o de un coeficiente por el número de clientes atendidos, constituyen indicios de laboralidad.

El Papa León XIII y la cuestión social en España (V)

Por Juan Rico

“Si supieras que Dios viene siempre a ti. Lo más importante es descubrir que él te ama, aunque tú creas no amarle... Recuérdalo: el simple deseo de Dios es ya el comienzo de la fe...”

Con frecuencia los humildes de la tierra, sin apenas medios, han preparado los caminos. Ellos han llegado a encender la llama de una comunión con Cristo y la llama de la esperanza humana” (Hno. Roger).

No perdáis la esperanza; a pesar de las crisis, y precisamente por ellas, la esperanza se debe fortalecer. La esperanza no está donde pensamos, no consiste en soluciones políticas o financieras. Hay pueblos pobres que manifiestan una fuerte y gozosa esperanza.

La esperanza es una fuerza insondable que tiene una fuente secreta. Se puede dudar de todo, pero la esperanza siempre encuentra una luz, una verdad, una razón para luchar.

¿Dónde se fragua esta fuerza?. Nace en lo más íntimo del ser, en las células madres y primeras neuronas humanas. Es la unción de la gracia, un aliento creador que viene de lo alto e impregna la humanidad. Nosotros sabemos bien el nombre de esta fuente, el Espíritu de Dios. Sólo un aliento divino puede revitalizar nuestros huesos secos (Ez, 37). Hay multitud de corazones constructivos. Son personas de limpio corazón y de manos gastadas en el servicio; son familias ejemplares, pilares de nuestra sociedad; son voluntarios admirables y movimientos liberadores, etc.

Desde que llegó Cristo a nuestra historia, la plenitud de los tiempos ha comenzado. El Reino de los cielos está entre nosotros. El amor nos invita al compromiso, convencidos de que así seguimos acrecentando el Reino de Dios inaugurado por Jesús de Nazaret. Será una empresa individual, de cada uno de nosotros, y a la vez de todos, comunitaria. Será una empresa que trasciende nuestra historia personal, pero nuestra historia se enriquecerá comprometida en el proyecto de Jesús.

Nuestra mirada a la realidad social nos habla de dolor, sufrimiento, desánimo en muchas personas. Hoy al igual que en tiempos de Jesús se necesita de manos que siembren esperanza en medio del dolor humano y que se comprometan en el servicio, la entrega a los Herman@s. La gracia de Dios nos lleva al amor a las demás personas. Sin el compromiso, el testimonio de vida, la generosidad y la entrega a los hombres y mujeres de nuestro mundo, éstos no podrán reconocer al Dios de Jesús en nuestras vidas.

El amor es la experiencia más profunda del ser humano, sin él la vida no tiene sentido y caeríamos en la superficialidad, el vacío, la nada. Jesús, el Ungido de Dios, el Salvador, el Hijo de Dios pasó la vida haciendo el bien, compartiendo con los pobres y necesitados, curando a los enfermos. Es decir, Jesús nos ha traído la Buena Nueva del amor de Dios-Padre-Madre a la humanidad.

Que las Hermandades de Trabajo, bajo la intercesión de su fundador, el Siervo de Dios, D. Abundio García Román llevemos la Esperanza y el Amor a nuestros Herman@s.

“Los Amichos”, el humor que nació en Hermandades

Por José Luis López

Comenzaré por el final de “Los Amichos”. Hacia la mitad de los años 60 nuestra trayectoria profesional estaba en plena expansión y nos vimos obligados a suspender nuestras actuaciones por los escenarios más variados: Residencias de ancianos, hospitales, pabellones deportivos y, cómo no, en la sede de Hermandades del Trabajo, nuestra casa, la que nos acogió en nuestra juventud.

Luis Arranz y yo, José Luis López, nos conocimos en la Escuela de Peritos, nos hicimos verdaderos amigos y nuestras inquietudes sociales y religiosas nos llevaron a buscar una actividad y un lugar donde desarrollarlas.

Y ¿qué mejor que el proyecto de D. Abundio? Fuimos de los primeros socios de las Hermandades; con 18 años tuve el primer carnet (1953) y desde entonces hasta hoy, que tengo 82 años.

Así que empezamos a preparar nuestras parodias, siempre intentando hacer reír, sin ofender, y divertir a nuestro público.

Salvando las distancias, éramos un dúo como Tip y Coll, Faimino y Cansado, Martes y Trece, etc. También actuamos en el Grupo de Teatro de Hermandades, compaginándolo con la preparación de los *sketchs*, los retiros espirituales en El Espinar, con la “mili” y, además, trabajando en Renault que, como nosotros, también empezaba a implantarse en España.

Fueron años muy hermosos para Los Amichos y doy gracias a D. Abundio por haber contribuido a ser como soy.

Mi querido Amicho nos dejó hace años. Seguro que él os lo hubiera contado mejor que yo, pero su sentir era igual que el mío.

Ahora estará haciendo reír a D. Abundio, contándole chascarrillos.

Mi familia pudo ver nuestra última actuación en el homenaje a D. Abundio por sus 50 años de sacerdocio y lo recuerdan con admiración y cariño. Después de ese día guardamos nuestros “canotiers” para tenerlos solo en el corazón, como estas palabras. “Ves, ves, ves”. Gracias, gracias, gracias.



en perspectiva

Foto Pexels CC



DOS PERSPECTIVAS: UNA SOCIAL, ACERCA DE UN FEMINISMO REAL, ACTUAL Y COMPROMETIDO; Y OTRA RELIGIOSA, SOBRE EL MODO DE IMPLICACIÓN DE LOS CRISTIANOS EN LA REALIDAD.

Cuando el feminismo es postureo

Por Marcos Carrascal Castillo

La Academia de Cine bautizaba los Goya 2018 del año de las mujeres. Conmocionados aún por el movimiento #MeToo procedente de Estados Unidos, ésta es la gala en la que nuestros cineastas hicieron gala de su militancia feminista.

La Academia se sumó... O empezó a hacer postureo. ¿Cómo va a ser el Goya del año de las mujeres sin ninguna mujer entre los guionistas de la ceremonia? Goya sigue escribiéndose en masculino.

El feminismo se ha convertido en una palabra de los nuevos biempensantes progresistas, del establishment; en una suerte de mandamiento del Dios de la corrección política. Salvo casos deshonorables, nadie osa poner en tela de juicio la igualdad plena entre hombres y mujeres. Sin embargo, hemos olvidado que el feminismo, como otros ideales, son movimientos subversivos, que no han de contentarse con ser grabadas con áureas letras en los diccionarios; sino que ha de practicarse. De nada sirve que la mayoría de la población se bautice como feminista si se mantiene la brecha salarial —ésta en la que Rajoy prefería no meterse—, la desigualdad en puestos de trabajo, el machismo cultural...

El empoderamiento femenino no se traduce en unos titulares pomposos y unos artículos —tal vez como éste— doctrinales. Se traduce en la acción social y pedagógica; en huir de las esquinas que reserva el sistema, como hicieron nuestras abuelas y bisabuelas. Se traduce en disparar todos los cartuchos que estén a nuestro alcance —siempre dentro

de los límites jurídicos— para cambiarlo todo.

Cuando el feminismo es postureo, muchas de las gentes que gustarían de comprometerse con la lucha lo ven como algo vacío, como algo hueco, como algo... que no sirve para nada. Y gente maravillosa e interesante se desvían de un ideal digno por el que combatir, para perderse en otros senderos: el más peligroso de éstos es el de la resignación.

A lo largo de la Historia, hemos comprobado cómo el sistema dominante fagocita conceptos que termina por expoliar. Antes de que el feminismo se convierta en una palabra más, sin significado, sin nada, las personas que nos consideramos feministas tenemos que alzar su significado y no resignarnos en la conquista de nuestros objetivos. Que ningún poder, por bienintencionado que sea, utilice nuestro léxico para la consecución de otros objetivos diferentes.

A todos los que os habéis escandalizado por esta utilización de la Academia, os ruego que no troquéis vuestras ideas. El activismo social no es una camiseta que se exhiba; es un compromiso por crear un mundo mejor. Muchos actores no llevaron accesorios reivindicativos, otros tantos sí, pero una porción importante se tatúa con ese activismo social su vida. Y no solo actores: también el común de la ciudadanía se engalana con irrefrenable activismo social. Un activismo social que no es postureo, porque lo pagamos con nuestro tiempo, nuestra energía, nuestras ilusiones... nuestra existencia.

Con olor a oveja

Por Pilar Camps Pérez de Lucía

Fue el día de Jueves Santo del año 2017, en la Basílica de San Pedro, en su primera Misa Crismal de Jueves Santo cuando el Papa Francisco pronunció estas palabras a los sacerdotes presentes, que resultan tan esclarecedoras “esto os pido: sed pastores con «olor a oveja», que eso se note “.

¡Qué bonito, qué real, qué trascendente! Y yo me pregunto ¿qué es con olor a oveja?, ¿a qué huele una oveja? Y miro a mi alrededor y me doy cuenta de cuánto nos está enseñando Francisco de estos olores y cuánto podemos percibir nosotros si de verdad activamos no nuestra nariz, sino nuestro corazón.

Una oveja huele a alegría cuando ve satisfecha una necesidad, un deseo, un anhelo. Puedo olerlo en los padres con sus hijos, cuando llegan al hogar, con el inicio de una nueva vida... “Olor a alegría”

Una oveja huele a preocupación por el día a día, por mantener una familia unida, un trabajo, por dar de comer a los hijos, por la salud... “Olor a preocupación”. Una oveja huele a sentimiento cuando se remueve el corazón por las cosas pequeñas que nos dan una felicidad tan grande: un gesto, un beso, una caricia, un te quiero... “Olor a sentimiento”

Una oveja huele a dolor cuando vemos que somos incapaces de llegar hasta donde queremos, cuando vemos la soledad de un anciano, la errática vida de un adolescente, la enfermedad, la desesperanza de los presos... “Olor a dolor”. Y muchos más olores que nos acompañan en nuestra vida... y veo a Francisco,

como el pastor que lleva el olor de la oveja pegado en su piel... lo veo abrazando a familias, a niños, escuchando sus palabras con cariño, y lo veo alegre con ellos.

Veo a Francisco preocupado por el bienestar de la humanidad, pidiendo paz y cese de combates, pidiendo rectitud a sus pastores...

Veo a Francisco con los pobres, dándoles de comer, confortando su vida, codo con codo con todos ellos y lo veo visitando cárceles, llevando su aliento, su perdón y su paz para personas desesperados, y estoy leyendo el evangelio con él y lo veo feliz,... “Hijos míos, no amemos de palabra y de boca, sino de verdad y con obras» (1 Jn 3,18) “y veo al Buen Pastor.

El olor se pega, se adquiere estando cerca y se queda en la piel, se queda como una sensación de paz, de gratitud, de sentir que el olor te acompaña porque antes tú has acompañado. Y todos, todos, tenemos ese poder de identificarnos con los demás, de unirnos a ellos de acompañarlos en todas las circunstancias que nos presenta la vida.

Y me pregunto: ¿Huelo yo a oveja?... y me invade un deseo infinito de tener una respuesta afirmativa, porque de lo contrario me siento frustrada, vacía... siento que cada uno de nosotros estamos aquí para algo grande, aunque parezca pequeño, para dar todo lo que tenemos en bien de los demás porque no veo sentido a la vida si no escuchamos nuestro corazón y miramos con amor, perdón y paz a los demás.

Yo también quiero oler a oveja.

CARDENAL HERRERA ORIA: FUNDADOR DE OBRAS SOCIALES AL SERVICIO DE LA IGLESIA (III)

Por Francisco Alonso Soto

El Papa Pablo VI recibe al Cardenal Herrera Oria acompañado de Francisco Echamendi durante una recepción en el Vaticano



Foto © cortesía Fundación Pablo VI

Conocí al Obispo HERRERA ORIA, en 1961, en la inauguración del Colegio Mayor Pío XII, del que era fundador, como estudiante de la 1ª promoción. Años más tarde, siendo ya un profesional, pude conocer a D. Abundio GARCÍA ROMÁN, Fundador de las Hermandades del Trabajo y de la Escuela Juan XXIII, gracias a mi maestro Manuel Lizcano, que me le presentó, junto a Alfredo Marugán y José Ramón Echave.

Estoy seguro de que HERRERA ORIA estaría encantado de la hospitalidad periodística de las Hermandades del Trabajo, en el MÁS. Como no tengo ninguna duda de que D. Abundio se sentiría orgulloso de albergarle. El enviaba a sus sacerdotes más sociales a estudiar en el Instituto Social León XIII o a los Cursos de Verano del Valle de los Caídos. Viene esto a cuento para enfatizar que los dos, FUNDADORES DE OBRAS SOCIALES, en la categoría de “Siervos de Dios”, pusieron sus obras al servicio de la Iglesia, no a su servicio, ni para crear estructuras eclesiales autónomas. Para que conste y se tenga en cuenta esta perspectiva, que suele pasar desapercibida.

Herrera Oria, como venimos diciendo, jurista de formación, periodista de profesión, sacerdote de vocación, fue FUNDADOR de DEVO-

CIÓN, de AFICIÓN y de ACCIÓN, y especialmente de OBRAS SOCIALES.

En el principio de todo está la ASOCIACIÓN NACIONAL DE JÓVENES PROPAGANDISTAS (1909) y, como ya hemos explicado, esta Asociación quiere hacer un apostolado moderno, utilizando los nuevos medios de comunicación, y funda la EDITORIAL CATÓLICA (1912) para, de entrada, comprar el periódico EL DEBATE, en quiebra, y hacer de él un diario de referencia nacional e internacional, dirigido por Herrera Oria 22 años. Ya hemos hecho mención, en el artículo anterior, a la BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS, de la Editorial Católica. Años más tarde nacería la Editorial EURAMÉRICA con su célebre Colección “Bien Común”, todo ello en colaboración con la ACN de P.

La Conferencia de Metropolitanos, que era la Conferencia Episcopal de entonces, funda, en 1947, CÁRITAS NACIONAL como Confederación oficial de entidades de acción caritativa y social de la Iglesia. Pues bien, dos de los hombres de Herrera Oria están en el origen: Jesús García-Valcárcel que sería el primer Presidente y Francisco Guijarro, (Presidente de la Editorial Católica y Euramérica) que lo sería años después. De Caritas saldría el PLAN CCB (Comunicación Cristiana de Bienes): plan de promoción social, asistencia social y beneficencia de la Iglesia, gracias a la iniciativa de Ramón Echarrén, Secretario General de Caritas, que más tarde sería Obispo de Canarias hasta el fin de sus días. También por el impulso de Caritas nace la prestigiosa FOESSA, en 1965, Fundación para el Fomento de Estudios Sociales y Sociolo-

gía Aplicada, con el fin de analizar la situación social de España y proponer medidas. Es decir, que Herrera Oria, seglar u Obispo, ha estado directa o indirectamente implicado en un entramado de entidades básicas del CATOLICISMO SOCIAL ESPAÑOL.

Cuando en 2009 se conmemora el centenario de la Asociación Católica de Propagandistas, se celebra, igualmente, el 75 aniversario de la fundación del CEU (CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS) la obra educativa más significativa e importante de los Propagandistas, menos social, pero más ciudadana y educativa. Entre 1933-1934 inicia su actividad, en su sede de la calle Alfonso XI 4 (la que, después, se llamaría “Casa de la Iglesia”). Entonces era la casa de los Propagandistas, porque allí estaban la Editorial Católica, que luego iría a Mateo Inurria 15 con el diario “YA”, y EL DEBATE. En un capítulo del libro: “Ángel Herrera Oria y los Propagandistas en la educación” (CEU ediciones) lo describe bien Patricio Borobio, Propagandista.

Herrera Oria quería organizar estudios filosóficos para tener una buena base con la que profundizar en la “teología social” y en las “encíclicas sociales”. Es constante la inquietud de Herrera **por lo social y por la Doctrina Social de la Iglesia**. Se crean Cátedras de Filosofía, Religión, Teología, Historia, Economía y se dan cursos y conferencias. También se establece una Facultad de Derecho, pero todo termina en 1936 con el saqueo del CEU, la persecución de sus miembros y hasta el asesinato del Secretario General, Luis Campos, fusilado y beatificado por Juan Pablo II.

La Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada por Herrera Oria, en 1933, hoy se ha convertido en la titular jurídica de todo un complejo educativo con tres Universidades: San Pablo CEU de Madrid, con campus en Madrid y Alcorcón; la CEU Abate Oliva, en Barcelona; CEU Herrera Oria, en Valencia; y una Fundación Universitaria Educativa, en Sevilla. Hay también Universidades de Mayores y más de 25 Centros entre colegios, institutos, centros de Formación Profesional y otros centros de formación específica.

Su crecimiento ha sido espectacular, su consolidación brillante y su prestigio en aumento. No solo es la institución universitaria privada más antigua, sino que, con sus tres universidades, en las tres grandes capitales de España, y sus otros centros, será probablemente la mayor de todas, seguida quizás por Navarra que abre filial de su célebre Clínica Universitaria, en Madrid. Y será, sin duda, la obra más im-

(Sigue en pág. 9)

(Viene de pág. 8)

portante que lega el Cardenal Herrera Oria a la sociedad española, con la Asociación de Propagandistas, motor del CEU.

Hasta aquí una panorámica general de las "Fundaciones" de Herrera Oria. Evidentemente todas son "sociales", para la sociedad y para el bien común. Sin embargo, ahora vamos a hablar de las dos grandes obras sociales: INSTITUTO SOCIAL LEON XIII y ESCUELA DE CIUDADANÍA CRISTIANA, en el COLEGIO MAYOR PIO XII, con una observación previa de nuestra parte. A nuestro entender, el Instituto y la Escuela suponen no una ruptura con el pasado y los precedentes, porque Herrera no era de romper y continuó con todas sus relaciones y fieles, pero sí hay una cierta distancia y un cambio de prioridades, para centrarse más en lo social y en la DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA, no como estudio, que también, sino como encarnación y compromiso social en la lucha por la justicia social, y cercanía al mundo del trabajo. Para eso está el "León XIII" (el grande, que nunca será santo) como academia y estudio, y la Escuela de Ciudadanía Cristiana, como aplicación práctica profesional y concreta. El Instituto Social Obrero que iba a tener su sede en el edificio "Pío XI" (el otro grande e inspirador de Herrera) no llegó a tener actividad.

Dos testimonios avalan esta impresión. El que recoge García Escudero en su biografía "De Periodista a Cardenal" (BAC 1998) en la página 313, en la que Francisco Guijarro, elegido Presidente de la Asociación de Propagandistas, tiene una entrevista con el Obispo de Málaga y Consiliario de los Propagandistas "de la que sale con la impresión de un cambio en su actitud hacia la Asociación". "Seguía creyendo en "los caballeros" ACNDP, pero ahora era para que le ayudasen en los nuevos empeños formativos que estaba montando. La asociación había pasado a la condición de auxiliar." Dice Guijarro: "quedó claro que él estaba en "otra guerra" y yo tenía que valerme por mí mismo". Testimonio contundente por la autoridad del autor y por lo acertado del diagnóstico. Era en la mitad de los 50.

Unos años más tarde, en una reunión en el Colegio Mayor Pío XII con patronos y colegiales, entre los que me encontraba, se levanta García-Valcárcel, del que ya hemos hablado, y pregunta al Obispo fundador si se pide apoyo para lo mismo que el C.M. San Pablo o para otra cosa. Herrera responde que para lo mismo, pero con una opción más social. O sea, hay un cambio de estrategia. Es una nueva etapa. De ahí que José Sánchez, uno de los grandes estudiosos de Herrera Oria, diga que se corre el peligro de que se recuerde a Herrera Oria no por lo que a él le gustaría ser recordado...

Hoy Herrera Oria es la Fundación Pablo VI (su más amigo, que le hizo Cardenal) quién gestiona su legado material e intelectual: Master de Doctrina Social Católica, C.M. Pío XII, Residencias de postgraduados, servicios a

la Conferencia Episcopal, nuevo programa de actividades de la Fundación renovada que proyecta, ahora, el homenaje a Herrera Oria...

ESCUELA de CIUDADANIA CRISTIANA/ COLEGIO MAYOR PIO XII

Si tuviéramos que resumir su "esencia" diríamos que pretendía formar grupos de seglares, con conciencia de sus deberes como miembros de la Iglesia y Sociedad Civil, con conciencia social y ciudadana, inspirados en la Doctrina Social de la Iglesia, llamados al compromiso militante, bajo la divisa PRO BONO COMMUNI y encaminados a reformar las instituciones y entre ellas el Estado. Añadimos nosotros: nada más y nada menos.

Tal formación exige un cultivo espiritual cristiano y un cultivo intelectual en las disciplinas más directamente dirigidas al bien común en los tiempos actuales y finalmente un comienzo de experiencias prácticas de carácter social. Y **"Las promociones de la Escuela de Ciudadanía Cristiana no están llamadas a realizar una obra específica común, ni será menester que formen una organización dentro de la sociedad española. Solo se aspira a que estos hombres vivifiquen con un espíritu común, las tareas a que les lleve su personal vocación y su actividad profesional"**.

COLEGIO MAYOR PIO XII

"Para conseguir una formación humana y cristiana a un nivel universitario, los alumnos vivirán internos en el Colegio Mayor, formando pequeñas comunidades, una por Planta, bajo la inmediata asistencia de sacerdotes y religiosos." (Y seglares, Propagandistas)"

"Para conseguir el cultivo intelectual acudirán a las aulas de la Universidad y a las del Instituto Social León XIII o de la Escuela de Periodismo de la Iglesia. Se aspira a que los colegiales salgan de la Escuela de Ciudadanía con una Licenciatura universitaria, preferentemente en Económicas, Políticas o Derecho, disciplinas directamente relacionadas con la vida del Estado, con la licenciatura del Instituto Social León XIII o el Diploma de la Escuela de Periodismo de la Iglesia y con el dominio instrumental de dos idiomas extranjeros".

Ambicioso programa, ideal para la formación de dirigentes...

ESTO ES LO QUE QUERIA EL CARDENAL HERRERA ORIA Y PUSO LOS MEDIOS PARA CONSEGUIRLO, pero como me gusta decir, citando palabras de mi maestro Manuel Lizcano, al que aludí cuando hablé de D. Abundio y Hermandades, porque el estuvo en los orígenes y fue pionero de la Acción Católica: **"LAS UTOPIAS NO FALLAN. LO QUE FRACASA ES LA REALIDAD"**.

EL INSTITUTO SOCIAL LEON XIII (en cinco ideas)

1ª Si el CEU es la obra cumbre de FORMACION como complejo societario y empresarial, el INSTITUTO es la CUMBRE COMO OBRA ECLESIAL Y SOCIAL. La "Facultad de Ciencias Políticas y Sociología" de la Iglesia, adscrita a la Universidad Pontificia de Salamanca.

2ª La EVOLUCION del INSTITUTO fue lenta, pero brillante. Viene de la "Escuela Social Sacerdotal" de Málaga, convertida en Instituto (1951). En 1964 pasa a integrarse en la Pontificia de Salamanca, como "Sección de Ciencias Sociales", dentro de la Facultad de Filosofía, y en 1971 deviene "Facultad de Ciencias Sociales", para llegar a "Facultad de Ciencias Políticas y Sociología", con reconocimiento del título oficial, en 1977. (Herrera había muerto en 1968, (El Cid). Lo vería con León XIII, Pío XI y Juan XXIII...

3ª INSTITUTO y FACULTAD tuvieron los más brillantes PROFESORES de la Complutense y Autónoma, de Derecho, Economía, Sociología, Historia, y los jesuitas del P. Azpiazu, de "Razón y Fe" y de "Fomento Social" (José Sánchez dixit), más los sacerdotes especialistas en Doctrina Social de la Iglesia, procedentes de la "Atenas del Norte" y alrededores, algún catalán, y algunos dominicos...que recuerde.

4ª EL OBJETIVO FUE LA FORMACION UNIVERSITARIA, HUMANISTA Y SOCIAL de sacerdotes y seglares, pero como dijo Herrera, en Málaga, no para hacer "sociólogos", sino para preparar buenos sacerdotes y seglares, con conocimiento de la DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA. Esa fue la obsesión de su vida y casi más al final.

5ª EL NUCLEO DEL INSTITUTO SOCIAL LEON XIII/FACULTAD, y de todas sus Fundaciones, fue LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA. Desde que conoció la "Rerum Novarum", la "Quadragesimo Anno" y la "Mater et Magistra" (artículo de cierre a los buenos "Comentarios", genial) consagró su vida a su difusión y vivencia: "Ciudadanía Cristiana".

Visita de Mons. Antonio Cañizares, Cardenal-Arzobispo de Valencia, al Centro de Hermandades



Antonio Corbí, Francisco Samper, Mª Luisa San Juan, Mons. Cañizares y José Miguel López

encontraban D. Antonio Corbí, Consiliario del centro de Valencia y Consiliario Nacional, los presidentes nacionales, Mª Luisa San Juan y José Miguel López, junto al Vice-Presidente del centro de Valencia, Francisco Samper y el Presidente y la Secretaria de la Fundación Abundio García Román, Pedro Martín y Pila Blanco, desplazados con este motivo desde Madrid. Junto a ellos, numerosos afiliados del centro de Valencia.

des del Trabajo. La exposición se ha completado con fotografías de nuestro Centro de Valencia y de algunas actividades.

Tras una agradable convivencia en el comedor, dimos por terminado este día tan especial para nuestro Centro

El pasado 1 de marzo Mons. Antonio Cañizares inauguró en el Centro de Valencia la exposición itinerante que, con motivo de los 70 años de la fundación de las Hermandades del Trabajo, ha organizado la Fundación Abundio García Román.

En el acto estaban presentes, además de Mons. Cañizares, cardenal arzobispo de Valencia, Mons. Antonio Algora, obispo emérito de Ciudad Real y recientemente nombrado obispo asesor de las Hermandades del Trabajo por la Conferencia Episcopal Española. Igualmente, se

Monseñor Cañizares presidió la Eucaristía concelebrada, en la que se unió el P. Aleixandre Alapont. En la homilía el Cardenal animó a los afiliados de Hermandades a continuar con el Carisma del Fundador en defensa del Mundo del Trabajo, en esta época tan difícil. A continuación inició una visita a la sede social e inauguró la Exposición itinerante que ha realizado la fundación Abundio García Román, que ya ha recorrido los Centros de Almería, Sevilla y Córdoba. La muestra incluye 39 paneles informativos de la Historia de HHT y de la vida de nuestro fundador desde su nacimiento, recorriendo los acontecimientos más importantes de su vida y de Hermandades

Nombramiento de Mons. Antonio Algora como Obispo Asesor de las Hermandades del Trabajo



Periodo de solicitud, desde el 11 de abril

HERMANDADES DEL TRABAJO

CENTRO DE VALENCIA

RESIDENCIAS ABIERTAS
DEL 15 DE JUNIO AL 15 DE SEPTIEMBRE

RESIDENCIA "ARIANE"
Playa Mareny de Vilches



(SUECA)

RESIDENCIA "LES FORQUES"
Sierra la Calderona



(SERRA)

RESIDENCIA "LOS CLOTICOS"
Sierra de Espadán



(BEJIS - CASTELLÓN)

INFORMACIÓN Y SOLICITUDES



Plaza del negrito, 3 y 4
46001 Valencia
Teléfono: 963.91.27.90
Correo: hermandadesvalencia@hotmail.com

ANTONIO MACHADO. EL LIRISMO PROFUNDO

Por Rosario Paniagua Fernández

*Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de
tornar, / me encontraréis a bordo ligero de
equipaje, /
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

Poesía lírica

El lirismo expresa la intimidad, la profundidad de la expresión literaria, muy unido a la sensibilidad, inspiración poética y cuando lo que se expresa es lo íntimo, es un tipo de lirismo que caracteriza entre otros a Antonio Machado, pues supo manifestar su *yo hondo* a través de sus versos, se contó a sí mismo. Esta poesía, lírica concierne al dominio de los sentimientos privados, aparece en el siglo XV después de la épica y se cantaba con el instrumento de la lira, de ahí su nombre. En ella:

- El autor transmite un determinado estado de ánimo, se suele caracterizar por la introspección.

- Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa, de manera inmediata y directa, una experiencia personal.

- La poesía lírica exige un esfuerzo de interpretación al lector, que debe estar cuando menos, algo habituado a esta forma de expresión literaria.

- Un poema es la expresión directa del sentimiento del poeta al lector; esto es, debe ser considerado una especie de confidencia hecha a solas.

- La unión de la temática sentimental, la métrica, la depuración lingüística y los recursos literarios recibe el nombre de *poética*. Así, la poética de un autor, o de un movimiento literario concreto, será el conjunto de rasgos que los caracterizan e individualizan.

Antonio Machado, el hombre

Su vida abarca de (1875-1939). Tuvo un lirismo muy profundo, muy pensado; Rubén Darío quedó impresionado y precisamente por eso dijo: *Su mirada era tan profunda, que apenas se podía ver. Era luminoso y hondo y cantaba en versos desde el alma.*

No hay adjetivo que mejor defina la lírica de este poeta sevillano, lleno de delicadeza y honda espiritualidad forjada en treinta años de meditación en el paisaje castellano. Fue un poeta que buscó en la soledad, en el recuerdo, en las galerías de su alma el misterio de lo eterno. Vivía sencillamente, ensimismado en su rico interior, siempre en ciudades pequeñas y llevando una vida sin notoriedad aparentemente: *Converso con el hombre que siempre va*



Antonio Machado en un retrato de Sorolla (1917). D.P.

conmigo/ quien habla solo, espera hablar a Dios un día, / mi soliloquio es plática con este buen amigo, / que me enseñó el secreto de la filantropía /.

Hombre muy sencillo y humilde en sus costumbres, en su indumentaria, solo atendía a lo esencial: *Desdeñó las romanzas de los tenores huecos /y el coro de los grillos que cantan a la luna /.* *A distinguir me paro las voces de los ecos, / y escucho solamente, entre las voces, una//.*

No se perdía en fastuosidades, iba a lo esencial: la observación, el paisaje, el amor, las soledades habitadas etc...

Se centró en el sentimiento de lo temporal / espacial porque su propia vida no está fuera de estos parámetros: *Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero; / mi juventud, veinte años en tierras de Castilla /;* *mi historia, algunos casos de recordar no quier o/.* Habla de sí mismo, de lo que fueron sus raíces, de una forma muy bella pero el contenido lleno de encanto y esencialidad.

Producción literaria

La obra poética de Machado no es muy extensa, pero si intensa, es un caso extraordinario de concentración espiritual en unos pocos temas esenciales. Los recuerdos, los sueños de la juventud, la emoción de los paisajes, los campos, por los que pasea su nombre el poeta ensimismado, los paisajes de Castilla y de Andalucía, el amor por su esposa Leonor, de cuya compañía gozó sólo cinco años, y cuyo recuerdo lo acompañó siempre.

Los anhelos de una España mejor, el fluir de la vida en lo momentáneo, y en lo circunstancial, y sobre todo los temas eternos de la más alta poesía, el tiempo, la vida, la búsqueda de Dios. *Y al cabo, nada os debo; / me debéis cuanto escribo, / a mi trabajo acudo, con mi dinero pago, / el traje que me cubre y la mansión que habito, / el pan que me alimenta y el lecho en donde yago. //*

Pero Machado es un lírico de sustancia universal, Andalúz de nacimiento, pero madurado en los campos de Castilla, en Soria concretamente. *Fría / Soria pura / cabeza de Extremadura / con su castillo guerrero / arruinado sobre el Duero/*

Como el místico busca, se interroga...: *Anoche cuando dormía / soñé bendita ilusión, que era Dios al que tenía dentro de mi corazón. / En Campos de*

Castilla aparece el amor logrado, vivido y perdido, cuando Leonor muere encuentra Machado su voz más conmovedora: Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería. / Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar. / Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía. / Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar» «Una noche de verano- / estaba abierto el balcón / y la puerta de mi casa- / la muerte en mi casa entró. / Se fue acercando a su lecho- / ni siquiera me miró-, / con unos dedos muy finos / algo muy tenue rompió. / Silenciosa y sin mirarme, / la muerte otra vez pasó / delante de mí. ¿Qué has hecho? / La muerte no respondió. / Mi niña quedó tranquila, / dolido mi corazón. / ¡Ay, lo que la muerte ha roto / era un hilo entre los dos!» ...

Pero en Machado siempre queda una esperanza, un volver a comenzar dicho bellísimamente en el poema:

Al olmo viejo, hendido por el rayo / y en su mitad podrido, / con las lluvias de abril y el sol de mayo / algunas hojas verdes le han salido. ¡El olmo centenario en la colina que lame el Duero! / Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento... / Antes que te derribe, olmo del Duero, / con su hacha el leñador, y el carpintero te convierta en melena de campana, lanza de carro o yugo de carreta; / antes que rojo en el hogar, mañana, ardas de alguna mísera caseta, / al borde de un camino / antes que te descuaje un torbellino y tronche el soplo de las sierras blancas; / antes que el río hasta la mar te empuje por valles y barrancas, / olmo, quiero anotar en mi cartera / la gracia de tu rama verdecida. Mi corazón espera también, / hacia la luz y hacia la vida, / otro milagro de la primavera.

La narrativa actual (II)

Un gran valor literario

Por María Luisa Turell

La escritora Almudena Grandes, Madrid (1960), es una española que consiguió triunfar a escala internacional gracias a propuestas como *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana* y *El corazón helado*.

Antes de debutar como novelista con la elogiada *Las edades de Lulú*, era una destacada exponente del ámbito literario. Desde 1996, está casada con el poeta **Luis García Montero**. Cursó Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid, desarrolló textos para enciclopedias y probó suerte en un filme como actriz de reparto.

Como se puede comprobar al repasar su trayectoria, la incursión de Almudena en la literatura fue exitosa desde el primer momento y le permitió convertirse en una figura de renombre tanto dentro como fuera del país. Con el tiempo, además de tener la satisfacción de ver sus relatos publicados a una gran cantidad de idiomas, la también colaboradora del diario *El País* tuvo la dicha de inspirar con sus obras diversos productos cinematográficos.

Personajes que viven en la realidad actual

Los aires difíciles, *Modelos de mujer*, *Castillos de cartón*, *Estaciones de paso* e *Inés y la alegría*, son otros de los títulos que permiten apreciar, en distintas lenguas, la sensibilidad artística de Almudena Grandes, una de las representantes más sobresalientes de las letras españolas.

La novela de Almudena Grandes, *Besos en el pan*, nos narra las vidas de una serie de personas de diferente extracción social y diverso poder adquisitivo. Presidiéndolo todo, la tan careada y mal llamada crisis. Así comienza:

“Con el fin del verano, este céntrico barrio madrileño recupera aparentemente su ritmo habitual. Los que han podido disfrutar de las vacaciones están de vuelta, como la familia Martínez Salgado. Pepe y Diana dejan a sus padres y a sus hijos en sus respectivos hogares: ¡Qué gusto, Dios mío, por fin en casa!”

Veremos cómo la crisis afecta a los comerciantes “de siempre” del barrio (muchos han cerrado, otros lo están pasando mal), a profesionales de alto poder adquisitivo (que ya no



Almudena Grandes (2011), autora de “Te llamaré Viernes”

son lo que eran), a trabajadores humildes, a emigrantes... También cómo el yihadismo se convierte en una salida para un adolescente que ve la vida de sus padres rota, lejos de su país, sin dinero y desahuciados. “Los chinos del barrio”, esos trabajadores silenciosos y aparentemente incansables, explotados por las mafias.

Con sensibilidad, la autora nos irá descubriendo el mundo de estas personas que tienen algo en común: la vulnerabilidad. Aunque hasta hace poco muchos de ellos creían ser intocables, no hay hogar que no se haya resentido con la bajada de sueldos, despidos, recortes, paro, precariedad laboral, engaños bancarios... La incertidumbre ante el futuro se ha convertido en una señal de identidad del país. Nos dice Almudena Grandes que “los malos” no aparecen en la novela, todos sabemos quiénes son (también añadiría que no han devuelto lo robado).

“Después, alguien nos dijo que había que olvidar, que el futuro consistía en olvidar todo lo que había ocurrido. Que para construir la democracia era imprescindible mirar hacia delante, hacer como que aquí nunca había pasado nada. Y al olvidar lo malo, los españoles olvidamos también lo bueno. No parecía importante, porque, de repente, éramos guapos, éramos modernos, estábamos de moda... ¿Para qué recordar la guerra, el hambre, centenares de miles de muertos, tanta miseria?”

“Así, renegando de las mujeres sin abrigo, de las maletas de cartón y de los besos en el

pan, los vecinos de este barrio, que es distinto pero semejante a muchos otros barrios de cualquier ciudad de España, perdieron los vínculos con su propia tradición...”

Como en un carrusel veremos cómo las vidas de nuestros personajes, giran, se entrecruzan y sacan fuerzas no se sabe de dónde. El desamor no les hunde y el amor es capaz de renacer dentro de ellos. También contemplamos el hambre en los colegios. La generosidad de unos como Sofía, la maestra; Pascual, el del bar; Amalia, la peluquera, Marisa la prometida periodista de *Telemadrid*, víctima de un ERE, el desgraciado Antonio, la desencantada María Engracia, y otros personajes que en historias aparentemente independientes van apareciendo a lo largo de la novela. Es la historia de muchas historias.

Aunque el tema es duro, resulta un canto a la solidaridad, a la superación, a las ganas de luchar. Muestra la rabia que encierran las víctimas de este expolio. El barrio se defiende, los jóvenes se comprometen, la solidaridad nace incluso entre aquellas personas que únicamente vivían para el lujo y el gasto desmedido.

La autora consigue hacer poesía de lo cotidiano, y con un lenguaje coloquial nos mete de lleno en la fuerza del ser humano para superar las dificultades, la ilusión de la juventud, el compromiso de los ancianos, la desdicha de la emigración; cómo se van superando los miedos, esos que los interesados no quieren que se pierda.

Contemplaremos a tres generaciones: abuelos, padres y nietos formando una piña y luchando contra el desastre. También la importancia de los centros okupas en los barrios.

Su título, “Besos en el pan”, nos recuerda cómo hemos visto muchos de nosotros a nuestros padres o abuelos besar el pan, algo incomprendible para los más jóvenes; pero es el bendito pan que con frecuencia faltaba en multitud de hogares. También nos recuerda cómo en los años sesenta del siglo XX en España, la curiosidad era un vicio peligroso. Más valía no preguntar sobre los personajes de las fotos guardadas con cariño, sobre los que nadie hablaba.

La novela es un alegato a la dignidad, un manifiesto de la rabia que provoca una situación de emergencia social.

(Sigue en pág. 13)

(Viene de pág. 12)

Javier Cercas

Javier Cercas es conocido tanto por sus novelas como por su labor periodística y de ensayo. Con su obra *Soldados de Salamina* (2001) – adaptada al cine en 2003– logró gran éxito de crítica y ventas. **Cercas** estudió *Filología Hispánica* en Barcelona, y en la actualidad ejerce la docencia en la *Universidad de Girona*, donde enseña *Literatura Española*. También es un colaborador habitual de *El País*.

Su primer libro, *El móvil*, de 1987, fue una antología de cuentos. Sus novelas *El inquilino* (1989) y *El vientre de la ballena* (1997), obtuvieron un éxito moderado. Sin embargo, con *Soldados de Salamina* (2001) Cercas alcanzó un gran éxito, no solo a nivel nacional, sino internacional. Gracias a esta novela ha ganado premios tan importantes como el *Salambó*, el *Ciutat de Barcelona*, el *Librero* o el *Grinzane Cavour*.

En 2009, **Cercas** publicó *Anatomía de un instante*, una novela periodística, casi un ensayo, sobre el golpe de estado español del 23-F, con el que alcanzó los primeros puestos de ventas en “no-ficción” durante meses. Sus siguientes novelas, *Las leyes de la frontera*, *El impostor* y *El monarca de las sombras*, destacan por su interés por los periodos históricos de la *Guerra Civil Española* y la *Transición* posterior al Franquismo.

En 2010 su obra fue premiada con el **Premio Nacional de Narrativa**, reconociendo de esa manera la calidad literaria de su obra. Javier Cercas es uno de los autores españoles más traducidos, ha sido publicado en veinte idiomas y alabado por la crítica en Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Javier Cercas opina sobre *El autor*, la nueva película de Manuel Martín Cuenca, actualmente en cartelera, adaptación de su primera novela *El móvil*, que treinta años después da el salto a la gran pantalla. Él mismo afirma:

“Tengo la sospecha de que los escritores somos las personas peor situadas para juzgar las películas basadas en nuestras novelas, pero estoy muy contento con la película que ha hecho Manuel. Ha traicionado la letra de la novela para ser fiel a su espíritu.”

Para escribir *El móvil*, Javier Cercas se encerró a escribir en un piso de Barcelona, gracias a un préstamo de su padre. No había publicado una línea, no conocía a nadie en el mundo editorial. Aun así, *El móvil* se publicó dos años después y desde 1987 se ha traducido a más de diez idiomas.

Sobre “Álvaro”, el personaje protagonista de la novela, Cercas ha señalado que “es un personaje heroico a la vez que ridículo, cómico y trágico, con un punto diabólico y angelical. Es

un aspirante a escritor que vendería su alma al diablo por publicar una novela.”

Para llegar al germen de la película es necesaria la regresión a la Barcelona de 1986, e incluso antes.

“Yo no había publicado ni un artículo. Acababa la carrera, tenía 23 añitos y no conocía a nadie del ámbito literario. Me encerré en un piso a leer y a escribir con un dinero de mi padre que ni él tenía ni nunca se lo devolví, y me puse a escribir pensando que jamás se publicaría. El libro, en su momento, lo leyó mi madre y alguna de mis hermanas, que tengo muchas. Y algún amigo, por ahí. Y que treinta años después venga un director de cine a hacer una película de esto, es un pequeño milagro. Lo primero que me hizo pensar fue: ¡Este tío está loco!”

“Álvaro”, interpretado en el cine por el actor Javier Gutiérrez, trabaja en un despacho de abogados, pero su sueño –su obsesión– es escribir una novela de calidad. Literatura con mayúsculas. Y a pesar de que el profesor del taller literario al que acude por las noches opina que no tiene ni talento ni honestidad (y le recrimina que no sea capaz de extraer sus relatos de la vida que le rodea), él se propone conseguirlo como sea. Y para más escarnio, su mujer es una escritora de *best-sellers*. Cuando su vida comience a descalabrarse, acabar su novela se convertirá en el todo de su existencia.

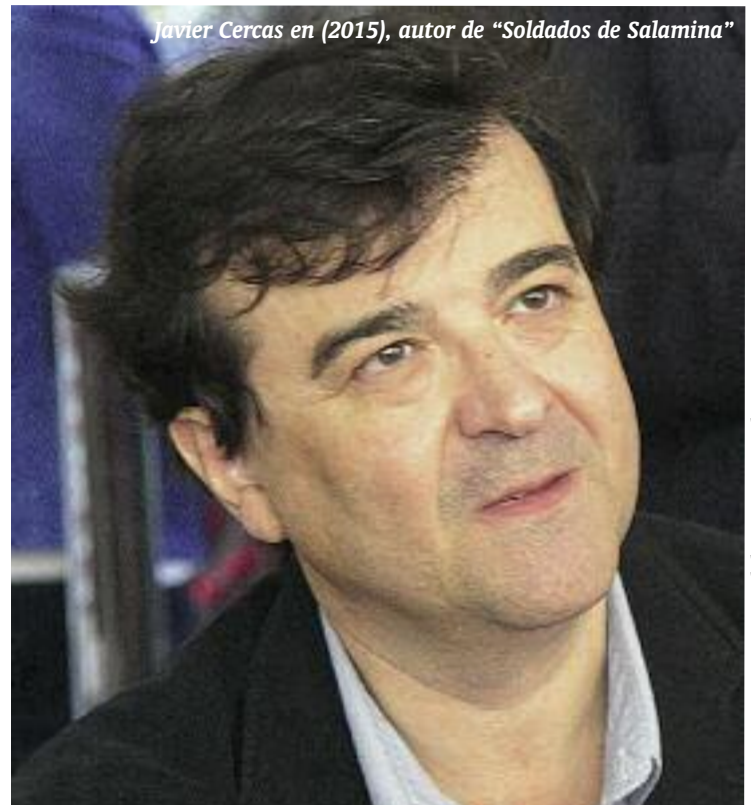
Nos dice Cercas:

“Tanto la novela como la película son una sátira: nos reímos de nosotros mismos como escritores, como creadores, de nuestras pretensiones, de nuestras angustias, de nuestra ambición loca, necia y estúpida. El tipo tiene un punto ridículo, un punto cómico, pero también una forma de dignidad incluso heroica. Es perseverante, capaz de cualquier cosa por perseguir la vocación, y no lo hace por pretender el éxito comercial o salir en la tele: lo hace porque quiere ser escritor”.

“Mi novela es muy literaria y la película es muy cinematográfica. Y voy a decir una perogrullada, pero una película es una película y una novela es una novela. Son dos cosas y dos lenguajes distintos..”

Lorenzo Silva

Lorenzo Silva cursó estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, y trabajó durante varios años como asesor y auditor especializado en el mundo empresarial. Desde 1980, alternó su actividad profesional



Javier Cercas en (2015), autor de “Soldados de Salamina”

Foto: Amadálvarez. Wikimedia Commons

con la escritura, publicando su primera novela en 1995. Desde entonces ha firmado más de cincuenta libros, entre novelas, libros dedicados a la literatura infantil y juvenil, así como varios ensayos.

Silva es conocido por sus libros de novela negra, sobre todo los protagonizados por la pareja de la Guardia Civil, “Bevilacqua” y “Chamorro”. En esta serie podemos encontrar sus títulos más conocidos, como son *El alquimista impaciente*–Premio Nadal del año 2000–, *La flaqueza del Bolchevique*–adaptada al cine– y *La marca del meridiano* –Premio Planeta de 2012–.

Es colaborador de varios medios de comunicación, como *El Mundo*, *ABC* o *El País*, y se muestra muy activo en redes sociales como *Twitter*. El escritor celebra veinte años de la serie negra sobre el acoso protagonizada por Bevilacqua y Chamorro en su relato *Tantos lobos*. En las cuatro historias que componen la obra, traza una crítica necesaria al peligro de las redes y su mal uso.

- 1) Una adolescente es asesinada por un hombre de casi cuarenta años al que ha conocido en una red social usada sobre todo por jóvenes.
- 2) Una niña, a las puertas de la edad adulta, mata a una compañera de instituto tras sufrir ciber-acoso de manera reiterada.
- 3) Una mujer es asesinada, y una de sus parejas (tiene cuatro), inicialmente el sospechoso principal, ha estado espionando sus mensajes en el móvil.
- 4) Una niña de cinco años corre igual suerte que las otras tres mujeres y las redes tendrán también algo que jugar.

Cuatro relatos con los que Lorenzo Silva se adentra en una de nuestras realidades más peligrosas.

Aproximación al pensamiento de Gilbert Keith Chesterton: Su querido hermano Cecil (1879-1918) (XI)

Por M^a José Plaza Bravo

Cuando Cecil nació, Chesterton se puso muy contento, porque pensaba que tendría siempre a su disposición, público para su secreta afición infantil a recitar versos, pero en vez de eso:

Lo cierto es que realmente dedicamos toda nuestra adolescencia a una larga discusión que, desgraciadamente, se interrumpía para comer, ir a la escuela, al trabajo u otras frivolidades irrelevantes y enojosas. 1

En su juventud, Cecil fue evolucionando del anarquismo, ateísmo, socialismo y materialismo hacia la Fe, finalizando por ser bautizado en el seno de la Iglesia Católica antes que su hermano. Si hay algo que caracterizó a Cecil fue su aguerrido compromiso social, su preocupación por las injusticias sociales y la denuncia de la corrupción política:

Pero lo más importante es que, dentro de él, había una viva y amenazadora intolerancia, un verdadero odio hacia las corrupciones e hipocresías de la política moderna y una extraordinaria creencia en la importancia de decir la verdad. 2

(...) Aunque mi hermano fuera la persona de mejor humor que yo haya conocido jamás y capaz de vivir en buena y completa camaradería con cualquiera, (...) lo definitorio de él era una exagerada e incluso asombrosa testarudez. 3

Cecil e Hilarie Belloc (íntimo amigo de ambos) iniciaron a Chesterton en el Distributismo, como tercera vía ante el marxismo y el capitalismo. Al igual que Chesterton, su pasión fue el periodismo. Cecil y Belloc fundaron el periódico *The Eye Witness* (1911-1914) junto con Ada Jones (1873-1922), futura esposa de Cecil, en el cual Chesterton colaboraba. Lo refundaron bajo el nombre *The New Witness* (1914-1923); tras el fallecimiento de Cecil en la I Guerra Mundial -su muerte fue un golpe durísimo para Gilbert-, Chesterton se implicó en el periódico, a modo de tributo por su hermano junto con la inestimable ayuda de Belloc. Esta publicación daría un nuevo giro y, vuelve a salir a la luz, con el nombre *G. K. Weekly* (1925-1936). Estos fueron los altavoces desde los cuales dieron difusión a sus ideas y ejercieron una encomiable labor de influencia en la opinión pública británica.

Chesterton estaba muy unido a su hermano y sentía por él un profundo cariño. Cecil en sus relaciones sociales era *extraordinariamente*

beligerante y provocador 4, sólo así, entenderemos mejor uno de los episodios más duros que vivieron ambos hermanos.

Chesterton dedica a Cecil un capítulo entero de su Autobiografía que se titula *Proceso a la corrupción*, todo un panegírico a Cecil, que, notamos, está escrito con profundísima admiración (y añoranza). Es importante adelantar que los Chesterton amaban con pasión su



Cecil Chesterton (D.P. Wikimedia Commons)

país, su tradición y su cultura, pero no idolataban al Imperio Británico. Por pura coherencia con la verdad, no estaban dispuestos a renunciar a la denuncia de las atrocidades que se habían cometido, por ejemplo en Irlanda ni a justificar ciegamente la guerra contra los Boers, ni a dejar de combatir valientemente la mentalidad eugenésica que deseaba poner en marcha medidas para mejorar la "estirpe británica".

Cecil, en 1912, fue protagonista de un proceso judicial que se conoció como *El caso Marconi*. Cecil había denunciado, desde su periódico, un complejo caso de corrupción política que, durante casi dos años, hizo dudar a los británicos de la transparencia de sus políticos. La amargura del suceso proviene de cómo los hermanos Chesterton así como Belloc comprobaron en que forma, se aunaba la clase política (y financiera) para defenderse y, en concreto, la forma en que Cecil fue "aplacado" y

aplastado por el sistema judicial, en un juicio que el propio Chesterton denominó: *El juicio de la depravación*.

Se acusó al ministerio relacionado con el caso Marconi de haber cobrado comisiones, de que el negociador gubernamental de un contrato, en proceso de estudio y aceptación por parte del gobierno, les hubiera «dejado meter la mano». En realidad, parecía que se daban todas las condiciones para lo que comúnmente se llama una «comisión secreta». Podría discutirse si el que los políticos aceptaran la comisión influyó o no en la aceptación del contrato; pero lo que se debatía era la existencia de un contrato y una comisión, y no las pequeñas inversiones en acciones y valores. El hecho central de aquella situación era que el negociador con el que el gobierno había tratado era uno de los miembros del gobierno. El extraordinario monopolio que el gobierno otorgaba a la compañía Marconi se lo otorgaba, en realidad, a su director general, Mr. Godfrey Isaacs, hermano de Sir Rufus Isaacs, por entonces fiscal general de Inglaterra. (...) Finalmente, para gran regocijo de mi hermano, Mr. Godfrey Isaacs puso una demanda a Cecil Edward Chesterton acusándole de difamación. 5

Cecil fue declarado culpable, Godfrey completamente exonerado. Con independencia de la cuantiosa multa que debió pagar Cecil, su patriotismo fue puesto en entredicho ante la opinión pública. Una persona de su rectitud vio importante alistarse en el ejército y combatir en la I Guerra Mundial. En el frente, Cecil tras ser herido, complicó su estado de salud a causa de una pulmonía que, desgraciadamente, conllevó su fallecimiento. Para mayor dolor de G. K., el establishment otorgó a Rufus Isaac el título nobiliario de Lord Reading. En 1918, concluida la IGM, G.K. dedicó a Sir Rufus Isaacs una carta abierta en su periódico. Carta escrita "a pecho descubierto", quizá sea uno de los textos más duros de Chesterton. Por el contrario, el otro hermano, Godfrey (que finalmente, también se convirtió al catolicismo) antes de morir deseó pedir perdón y reconciliarse. Naturalmente, así fue; Chesterton le brindó su mano.

1 Chesterton, G.K. (2010) *Autobiografía* (V Reimpresión - I Edición). Barcelona: Acantilado, 189.

2 *Ibid.*, 226

3 *Ibid.* 223.

4 *Ibid.* 45.

5 *Ibid.* 232-233

Carta de Mons. Algora a las Hermandades del Trabajo

Queridos afiliados, militantes y consiliarios
Movimiento de las Hermandades del Trabajo en España:

A petición de los Presidentes Nacionales, he sido nombrado por la Conferencia Episcopal Española Obispo Asesor del Movimiento de las Hermandades del Trabajo en España.

Soy consciente de la novedad que supone para todos nosotros este nombramiento, que si no interpreto mal viene dado por la importancia que el Movimiento Apostólico-Social de Hermandades tiene para mis hermanos obispos, pues en estos momentos de especial urgencia evangelizadora que se da en el Mundo del Trabajo, estimamos mucho el Carisma de Hermandades dentro de la Pastoral Obrera.

A la vez que agradezco esta especial confianza de mis hermanos obispos para conmigo, me siento comprometido con vosotros en vuestro quehacer apostólico-social y en vuestro afán de servir a la Iglesia dentro del Mundo Obrero.

En estos meses que llevo cerca de vosotros, por medio de en las distintas colaboraciones que me habéis pedido desde que dejé el gobierno de la Diócesis de Ciudad Real, he recordado las palabras que tuvo D. Abundio en el Mensaje de apertura del Curso de 1977, en el que comunicaba la petición que había hecho al Sr. Obispo, el Cardenal Vicente Enrique y Tarancón, de cesar en su responsabilidad de consiliario diocesano por el motivo "primero y principal" de haber cumplido 70 años. Al final del mismo Mensaje comunicaba mi nombramiento de consiliario diocesano de Madrid.

Se puede decir con toda verdad que en estos 40 años han cambiado mucho las cosas en la Sociedad y en la Iglesia. Ya lo constataba D. Abundio entonces, y nos animaba a encarar los cambios que se estaban dando con estas palabras:

Quisiera centrar mi «Mensaje 77» en esta hora de cambio, no para discutir nuestra identidad, suficientemente definida y fundamentada, sino para abriarnos a sendas y exigencias nuevas. No quiero caer en el tópico revisionista infantil e inoperante del cambio por el cambio; intento buscar los medios para vivir nuestra hora en plenitud de fe y optimismo sin eludir nuestra responsabilidad, adivinando la voluntad de Dios, que por ser eterno se manifiesta cada día y por ser inmenso se esconde en cada circunstancia. En consecuencia, una vez escrutada y conocida su voluntad, hemos de brindarle la respuesta apostólica y social, cual la necesita una sociedad secularizada más de la cuenta y una hora con pujos insoportables de justicia y libertad.

En estos 33 años que he estado alejado de vuestro quehacer diario han sido muchos los cambios que se han dado en Hermandades como consecuencia de la crisis de fe, del espectacular cambio social y económico, además de, y como consecuencia, la novedad de costumbres y relaciones personales en la convivencia que se ha dado en la sociedad.

Desde mis pobres fuerzas de obispo "jubilado" os confieso mi deseo de servir y de acompañar al Movimiento. Confío plenamente en la potencia evangelizadora de los seglares y muy claramente en la coyuntura actual. Además no estamos solos. Os animo a sentir el latido de la Madre Iglesia que el Santo Padre Francisco nos

comunica insistentemente. Fijaos como cierra la encíclica sobre "El cuidado de la casa común":

Mientras tanto, nos unimos para hacernos cargo de esta casa que se nos confió, sabiendo que todo lo bueno que hay en ella será asumido en la fiesta celestial. Junto con todas las criaturas, caminamos por esta tierra buscando a Dios, porque, «si el mundo tiene un principio y ha sido creado, busca al que lo ha creado, busca al que le ha dado inicio, al que es su Creador». Caminemos cantando. Que nuestras luchas y nuestra preocupación por este planeta no nos quiten el gozo de la esperanza.

Dios, que nos convoca a la entrega generosa y a darlo todo, nos ofrece las fuerzas y la luz que necesitamos para salir adelante. En el corazón de este mundo sigue presente el Señor de la vida que nos ama tanto. Él no nos abandona, no nos deja solos, porque se ha unido definitivamente a nuestra tierra, y su amor siempre nos lleva a encontrar nuevos caminos. Alabado sea. (LS 244-245)

Quedo por tanto a vuestro servicio, unido a vosotros, con D. Abundio y todos los que le acompañaron en esta andadura evangelizadora. Unidos en la oración a la Virgen de las Gracias. Me siento muy vuestro cuando rezamos: "Todos te cantarán, y las Hermandades realizaremos el milagro de este nuevo Pentecostés, convirtiendo a Cristo el mundo del Trabajo. Reina de los Apóstoles y Madre de los humildes, en Ti ponemos nuestra confianza."

Vuestro
+ Antonio Algora
obispo emérito de Ciudad Real

Comunicado de nombramiento de Mons. Antonio Algora obispo Asesor HHT

La Comisión Episcopal de Apostolado Seglar presentó, entre otras, la propuesta de nombramiento de **D. Antonio Ángel Algora Hernando**, obispo emérito de Ciudad Real y obispo responsable del Departamento de Pastoral Obrera de la Conferencia Episcopal Española, **como obispo asesor del Movimiento de las "Hermandades del Trabajo" (HHT)**. Siendo así aprobada la petición de la presidencia nacional de las Hermandades.

El nombramiento tuvo lugar en la reunión de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española, en su 244ª convocatoria, los días **27 y 28 de febrero** en la Casa de la Iglesia, en Madrid.

La familia de Hermandades del Trabajo, representada por sus presidentes nacionales, **Dña. María Luisa San Juan Serrano; D. José Miguel López Gutiérrez** y su consiliario nacional, **D. Antonio Corbí**, junto con todo el Movimiento, celebran este nombramiento de Mons. Algora, discípulo y amigo de D. Abundio y cercano a nuestra Obra.

D. Antonio Algora nunca ha dejado de estar vinculado a Hermandades del Trabajo, en España y en el mundo, es conocida, además, su inclinación por el apostolado en el mundo del trabajo y la mejora laboral

y social de los trabajadores, que siempre ha estado presente en su recorrido eclesial.

Monseñor Antonio Algora Hernando (La Vilueña, Zaragoza, 1940) fue ordenado sacerdote diocesano de Madrid el 23 de diciembre de 1967, en cuyo Seminario diocesano cursó sus estudios

- De 1968 a 1973 fue consiliario de las Hermandades del Trabajo en Alcalá de Henares. Trasladado a Madrid como consiliario de los jóvenes de Hermandades

- En 1978 fue nombrado consiliario del centro de Madrid, sustituyendo al fundador, D. Abundio García Román

- El 9 de octubre de 1984 fue nombrado vicario episcopal de la Vicaría VIII de la Archidiócesis de Madrid

- El 29 de septiembre de 1985 fue consagrado como obispo de Teruel y Albaracín

- El 18 de mayo de 2003 tomó posesión de la Diócesis de Ciudad Real, a la que renunció en 2015

- En la actualidad es Miembro de la Comisión Episcopal de Apostolado Seglar (CEAS) de la Conferencia Episcopal Española (CEE) y responsable del Departamento de Pastoral Obrera.

Noé (I)



Noé. Cuadro de "El maestro francés" 1675 (D.P.)

Después de unas cuantas entregas centradas en los dos primeros seres humanos que aparecen en la Escritura –Adán y Eva–, ahora vamos a fijar nuestra atención en otro que viene algo después: Noé.

No abandonamos ese mundo «simbólico» –por tanto, mucho más que histórico– en el que mayoritariamente habitan los personajes bíblicos que se encuentran en los capítulos 1-11 del libro del Génesis. Esto significa, dicho llanamente, que nunca ha existido como tal un personaje que recibiera de Dios la orden de construir un barco y meter en él sendas parejas de todos animales, tras lo cual tuvo lugar un diluvio que acabó con la vida humana y animal sobre la faz de la tierra. Sin embargo, tenemos mu-

chos precedentes literarios de nuestro Noé, y además en muchas partes del mundo. Sin ir más lejos, en América –probablemente ya en época prehispanica– se encuentra una tradición del diluvio –con muchas variantes, eso sí– entre los incas, los mayas, los guaraníes, etc. Entre los purépechas de México, por ejemplo, se cuenta que los dioses ordenaron a un tal Tezpi que embarcara en una canoa a su familia y muchos animales; después, Tezpi soltará sucesivamente un zopilote y un colibrí para verificar que la tierra ya está seca.

No es fácil ofrecer una explicación al hecho de cómo una historia como la del diluvio puede estar presente en lugares tan distantes y culturas tan distintas, habida cuenta de que no cabe pensar razonablemente en influencias o préstamos directos. Quizá se pueda especular con inundaciones independientes que arrasaron poblaciones y dieron lugar a relatos de «diluvios universales». No sería extraño, ya que las primeras ciudades y núcleos de población humana se asentaron junto a ríos y, por tanto, estaban sujetos a la amenaza de crecidas y riadas, amén de «gotas

frías» y otros fenómenos acuáticos o tormentosos devastadores.

Los referentes literarios más cercanos al relato bíblico del diluvio los encontramos en Mesopotamia. En una tablilla de arcilla del siglo XVII a. C. hallada en la ciudad de Nippur y escrita en lengua sumeria se habla de un tal Ziusudra al que el dios Enki (o Ea) le advierte del diluvio que se avecina. Asimismo, en la tablilla XI de la *Epopéya de Gilgamés* –una de cuyas copias se encontró en la biblioteca del rey Asurbanipal (siglo VII a. C.)–, se consigna la historia de Utanapistim, al que el dios Enki le advierte del diluvio y le ordena construir una barca para salvarse. Finalmente, en otro texto, conocido como *Atrahasis* –el «Muy sabio»–, cuya copia más antigua encontrada, en lengua paleobabilonia, data del siglo XVII a. C., se vuelve a hablar del dios Enki avisando a un hombre –en este caso Atrahasis– para que construya una barca para ponerse a salvo del diluvio que han decidido los dioses.

Es posible que estos casos mesopotámicos hayan influido en el relato bíblico del diluvio, porque no hay que olvidar que algunas de estas obras se empleaban en las escuelas para aprender a leer y escribir. Por tanto, no sería descabellado pensar que los escribas que consignaron las tradiciones bíblicas conocieran esas historias, directamente o por referencias.

Un detalle importante que con-

viene poner de relieve es el del motivo por el cual tiene lugar el diluvio. En el texto bíblico, Dios decide acabar con la humanidad –y con la vida en la tierra en general– a causa de la maldad del ser humano: «Al ver el Señor que la maldad del hombre crecía sobre la tierra y que todos los pensamientos de su corazón tienden siempre y únicamente al mal, el Señor se arrepintió de haber creado al hombre en la tierra y le pesó de corazón. Dijo, pues, el Señor: “Voy a borrar de la superficie de la tierra al hombre que he hecho, junto con los cuadrúpedos, reptiles y aves del cielo, pues me pesa haberlos hecho”» (Gn 6,5-7). Parece una reacción exagerada, pero al menos tiene «peso ético»; hasta se podría pensar que es «razonable».

Sin embargo, los textos mesopotámicos mencionados coinciden en señalar que el motivo que mueve a los dioses a exterminar a los seres humanos es de otra índole muy diferente: «[No habían pasado] mil doscientos años [y el territorio se había ampliado] y la población, multiplicado. El país, como un toro, alzaba tanto la voz que [el ruido] molestó al dios soberano. [Cuando Enlil escuchó] su rumor, [se dirigió a] los grandes dioses: “El rumor de los humanos [ha llegado a ser demasiado fuerte:] ¡no consigo dormir [a causa de dicho alboroto]!»» (*Atrahasis*, cols. 352-359). Así pues, el diluvio, el exterminio, ocurre ¡porque los dioses no consiguen pegar ojo a causa del ruido que hacen los seres humanos!



FUNDACIÓN ABUNDIO GARCÍA ROMÁN

SI QUIERES AYUDAR A LA FUNDACIÓN EN SUS OBJETIVOS Y EN EL PROCESO DE CANONIZACIÓN, INGRESA TUS APORTACIONES EN:

Cuenta Corriente del Banco Popular

IBAN ES11 0075 0123 5506 0157 4896

Titular: Fundación Abundio García Román